

【小組查經材料】 詩篇查經系列 14 – 敬畏耶和華的必蒙賜福

第一時段：歡迎你來 (15 分鐘)

以簡單、輕鬆、活潑的遊戲，帶領組員熱烈參與，使大家的心思意念，離開繁忙、疲憊，並預備心來歸向神。【[破冰遊戲資料庫連結](#)】

第二時段：敬拜讚美 (20 分鐘)

以事先預備好的詩歌，帶領大家來到主的寶座前敬拜祂、瞻仰神的榮面、帶下神的榮耀同在。在敬拜裡，小組長帶領大家同聲開口為教會禱告。

【[YouTube 歌庫連結](#) [1.宣召預備](#) [2.感恩讚美](#) [3.靈裡的敬拜](#) [4.回應立志](#)】

第三時段：話語分享 (45 分鐘)

以分享討論應用神的話在每天生活裡

A. 回應主日信息 - 聚會前，請上網仔細重聽一次。

1. 上主日信息的中心思想是什麼？哪一句話，你的印象最深刻？
2. 聽完信息，你有何回應？或有什麼實際的行動呢？

B. 本週主題：敬畏耶和華的必蒙賜福

經文：詩篇 115: 1~18

背誦經文：凡敬畏耶和華的，無論大小，主必賜福給他。(詩 115:13)

這是一首讚美神施慈愛和信實的詩，本詩的作者不詳。詩人似乎因為以色列面臨國家的危機，呼求神因自己的名及慈愛施行拯救，藉此使人把榮耀歸給神。可能是在以色列百姓被擄回歸後重建聖殿時所寫(參拉 6:16)，以色列人在建殿的過程中受到異族的壓迫(詩 115: 2, 9~11, 17)，於是詩人寫了這首詩來激勵百姓，恢復對神的信靠。

詩篇 113 篇至 118 篇被稱為「哈利路詩篇」(Hallel Psalms)，以色列人在守三大節期時：逾越節、住棚節、五旬節，所唱的讚美詩，新約時代的猶太人在吃逾越節筵席時要唱頌「哈利路詩篇」。主耶穌和門徒吃完最後的晚餐，「他們唱了詩，就出來，往橄欖山去」(可 14:26；太 26:30)，所唱的可能就是這些詩篇。這首詩明顯的是兩群人對唱，其中以色列會眾用「我們」

自稱 (1~8, 12~13, 16~18 節) · 以及詩班用「你」稱呼以色列 (9~11, 14~15 節) · 這兩群人彼此對唱。

討論問題 1：回想你過去曾經居住過的地方 (不是現在居住的地方) · 哪一個地方讓你的印象最深刻？為什麼？請簡單分享。(破冰題)

一、 耶和華是獨一真神 (詩 115:1-8) : (請先讀 1-8 節 · 再讀下文)

- A. 將榮耀歸給神 (1 節)：**「慈愛」可譯為「不變的愛」(ESV 英文譯本)，是盟約中的用語，特指神向祂的百姓守約施「不變的愛」。「誠實」是「堅固、確實、可靠」的意思。人的本性都想將榮耀歸給自己，即使嘴上謙虛的不承認，但是心裡面還是希望功勞歸於自己，但是本篇一開頭就急促地說：「榮耀不要歸與我們，不要歸與我們」，用重複的加強語氣，表達詩人從內心承認在神面前，人實在不配承受榮耀，這一切都是因為神的不變的愛和神的信實可靠。可見詩人的專注點是在神身上，而不是自己身上，專注在神的所是，而不是人的所為。
- B. 耶和華隨自己的旨意行 (2-3 節)：**從第 2 節可以看出當時詩人同胞的苦況：他們受外邦人欺壓，信仰遭受嘲笑。詩 115 篇很可能寫於以色列人被擄回歸、重建聖殿之後 (參拉 6:16)，當時耶路撒冷已經淪為波斯帝國的行省中的城市，當時周圍的外邦人看到以色列人被擄歸回之後，在重建家園上的各樣困苦拮据，所以就以自己的偶像誇口，恥笑「他們的神在哪裡呢」(2 節)？雖然這些外邦人看不到神在哪裡，但是詩人深信卻知道「我們的神在天上」(3 節)，祂不是人臆想出來的，並且祂「隨自己的旨意行事」(3 節)，神決不受人的操縱和擺弄。
- C. 偶像是沒有能力的 (4-8 節)：**神造人，人造偶像。當時中東地區的外邦偶像通常都是用木雕成，外面再包以錘平的金箔銀箔，其外貌基本上是人形 (埃及除外，埃及偶像會混合人、獸特徵)，但有不同的獨特性和規格。以色列百姓始終不能杜絕敬拜偶像的惡習，神就任憑外邦人把他們擄到遍地偶像的巴比倫，讓他們認識偶像的虛幻，體會到「我們的神」(3 節)與「他們的偶像」(4 節)的區別。人雖然看不見神，但神卻始終「隨自己的旨意行事」(3 節)；偶像雖然有形有體，卻虛有其表、毫無能力 (5~7 節)。雖然偶像有口、眼睛、耳朵、鼻子、手、腳、和喉嚨，但這些假神不能講話、不能看、不能聽、沒有嗅覺、沒有感覺、不會走路、不能跟人談話。製造偶像的人和倚靠偶像的人最後也會像這些偶像一樣，毫無能力，走入滅亡。

討論問題 2：耶和華真神和假神的區別是什麼？你個人是怎麼知道耶和華是真神的？(觀察題)

二、 耶和華是我們的倚靠 (詩 115:9-11) : (請先讀 9 到 11 節 , 再讀下文)

- A. **與會眾對唱的詩班**：這首詩歌是「哈利路詩篇」之一，是在以色列人在守三大節期時：逾越節、住棚節、五旬節，所唱的讚美詩。很明顯的，一群人在唱 1 節到 8 節，然後另外一群人在唱 9 節到 11 節，一般學者認為是會眾唱 1 到 8 節，詩班唱 9 到 11 節，因為 1 到 8 節稱以色列為「我們」(1·3 節)，而 9 到 11 節稱以色列為「你」，這是詩歌中用啟應的方式，輪流對唱。此處看見當時會眾的結構包括了「以色列」(9 節) 指神的百姓，「亞倫家」(10 節) 指神的祭司(出 29:9)，以及「敬畏耶和華的」(11 節) 包括所有敬畏神的外邦人。
- B. **勸勉眾人倚靠耶和華**：詩人反覆勸勉眾人要倚靠神。詩人反覆勸勉的原因很可能是因為當時重建工作困難，百姓生活困苦，所以看似拜偶像的外邦人生活反而比較舒適富裕，容易受試探去膜拜偶像，所以詩人反覆勸勉眾人要倚靠神。「盾牌」是神保護的象徵(創 15:1)。

討論問題 3：如果有人問你，為什麼信主的人會生活困苦缺乏，而不信主的人反而富足舒適，這樣的話，是不是不信主還比較好？你會如何回答呢？(觀察應用題)

三、 耶和華賜福給敬畏祂的人 (詩 115:12-18) : (請先讀 12-18 節 , 再讀下文)

- A. **耶和華賜福給敬畏祂的人 (12-13 節)**：12 節到 13 節用「我們」稱呼會眾，所以很明顯的，歌唱的人又變回會眾。這兩節明顯的是在回應 9 節到 11 節的勸勉，9 節勸勉以色列百姓倚靠耶和華，10 節勸勉亞倫家倚靠耶和華，11 節勸勉敬畏神的人倚靠耶和華，於是 12 節到 13 節做出回應：神會賜福給以色列，賜福給亞倫，賜福給敬畏祂的人。「向來眷顧」是提醒眾人關於神過去的作為，神既然在過去眷顧我們，祂將來也要賜福於我們。
- B. **願百姓蒙福 (14-15 節)**：14 節到 15 節用「你們」稱呼會眾，所以很明顯的，歌唱的人又變回詩班。神是創造天地萬物的神，大有能力，又是信實守約的神，滿有慈愛，所以祂的百姓是永遠蒙福的群體，即使當時他們是在一個被擄歸回的失敗困苦和羞辱當中，但是他們宣告神仍然「眷念」他們、「要賜福」給他們，特別提到「子孫日見加增」(14 節) 的福氣。這樣的宣告是不看環境，對神發出信心的宣告(哈 3:17-19)。
- C. **來讚美神 (16-18 節)**：詩人指出天是神的居所，地是神賜給人生活的所在(16 節)。地和地上的出產是耶和華賜人的禮物，所以世人都應該感謝和讚美祂。神在起初創造的時候，把地「給了世人」(16 節)，但是第一個亞當在伊甸園犯罪墮落之

後，就失去了對地的管理能力（創 3:18），當第二個亞當耶穌基督再來的時候，祂必要收回這地的管理權（啟 22:15），「把國交與父神」（林前 15:24）。

「死人」（17 節）隨肉體的死亡，人無法再地上讚美神。「寂靜」（17 節）具有下到陰間的意思，因此人再也無法在地上發聲讚美神。詩人提到「死人」和「寂靜」為是要帶出 18 節的結論，因此人應趁有生之年，把握時機讚美稱頌神。

「你們要讚美耶和華」（18 節）原文就是「哈利路亞」。「哈利」的意思是「讚美」，「路」是命令語氣「你們要」，「亞」是「耶和華」的簡稱，合起來就是「你們要讚美耶和華」。人的身體都會死亡（17 節），但敬畏神的人卻要「稱頌耶和華，從今時直到永遠」（18 節），不但是因為神應許他們的「子孫日見加增」（14 節），更是因為我們有復活和永生的盼望，可以永遠的讚美神（彼前 1:3~4）。因此，無論在什麼樣的難處中，我們都能發自內心地讚美神，說「哈利路亞」！

討論問題 4：神應許敬畏神的人會得著哪些福份？哪些福份是肉眼可見（神過去的眷顧）？哪些福份是需要憑著信心領受（尚未實現）的？（觀察應用題）

討論問題 5：詩人鼓勵眾人要讚美神，你是否可以想到如何在日常生活中更多的讚美神呢？請帶入禱告中，為彼此禱告更多讚美神，倚靠神。（應用題）

禱告：

親愛的阿爸天父，我們感謝讚美祢。祢是榮耀的真神，謝謝祢賜給我們救恩，救我們脫離偶像黑暗的權勢，帶領我們進入祢光明的國度，使我們有永生的盼望，這都是因為祢奇妙的作為，我們要將榮耀歸給祢！主啊！祢照著祢的信實，應許賜福給敬畏祢之人的神，我願意降服在祢的寶座前，遵行祢的教導。同時，我也要來歌頌稱讚祢的榮耀和恩惠，求祢保守我一生跟隨祢的腳步，一生敬畏祢，事奉祢，敬拜祢，永遠不離開祢。哈利路亞！哈利路亞！主啊，我讚美祢！禱告奉耶穌得勝的聖名求，阿們！

第四時段：禱告服事（10 分鐘）

可以兩三個人成為一個禱告小組，1. 為教會禱告。2. 為小組禱告。3. 為彼此的需要禱告。