

【小组查经材料】 诗篇查经系列 9 – 神以笑脸帮助我们

第一时段：欢迎你来（15 分钟）

以简单、轻松、活泼的游戏，带领组员热烈参与，使大家的心思意念，离开繁忙、疲惫，并预备心来归向神。【[破冰游戏数据库链接](#)】

第二时段：敬拜赞美（20 分钟）

以事先预备好的诗歌，带领大家来到主的宝座前敬拜祂、瞻仰神的荣面、带下神的荣耀同在。在敬拜里，小组长带领大家同声开口为教会祷告。

【[YouTube 歌库链接](#) [1.宣召预备](#) [2.感恩赞美](#) [3.灵里的敬拜](#) [4.回应立志](#)】

第三时段：话语分享（45 分钟）

以分享讨论应用神的话在每天生活里

A. 回应主日信息 - 聚会前，请上网仔细重听一次。

1. 上主日信息的中心思想是什么？哪一句话，你的印象最深刻？
2. 听完信息，你有何回应？或有什么实际的行动呢？

B. 本周主题：神以笑脸帮助我们

经文：诗篇 42~43

背诵经文：我的心哪，你为何忧闷？为何在我里面烦躁？应当仰望神，因他笑脸帮助我；我还要称赞他。（诗 42：5）

诗篇 42 篇和诗篇 43 篇虽然各自以独立的两首诗记载在诗篇中，但是学者们统一认为这两首诗应该是同一首求告诗，后来为了礼仪程序或其他理由而分成两首：1. 两首诗的尾句（诗 42：11 和诗 43：5）一模一样，诗 42：5 被视为是第一个部分的结尾，用词也几乎一样；2. 大部分的诗篇都有题注，但是诗篇 43 篇没有题注，所以很可能诗篇 42 篇的题注包括了 43 篇；3. 这两首诗篇的思想和用词都很类似。

这两首诗的写诗背景难确定，诗人很可能因战争的缘故被逐离开耶路撒冷，圣殿所在的地方，而流亡以色列北边靠近黑门山的地方（诗 42：6），也可能是一位被掳异邦的可拉后裔，他原来是在圣殿中事奉（诗 42：4；43：1）。

诗篇 42 篇的作者标题为「可拉后裔的训诲诗」，可拉是利未人的领袖，他的父亲是以斯哈，是亚伦、摩西父亲暗兰之弟（参出 6：18-21），可拉因嫉妒摩西和亚伦而联同流便支派的大坍、亚比兰与众领袖起来攻击他们，结果神以地开口将他们吞灭（参民 16）。可拉背叛神而灭亡了，但是他的众子没有死亡（民 26：11），后裔仍然蒙神慈爱，后来成了殿中歌唱者和守门者（代上 6：9）。诗篇 42,44-49,84-85,87-88 的标题都署名了「可拉后裔」。

讨论问题 1：请举最近一两件会使你忧闷烦躁的事情？你会如何处理呢？（破冰题）

一、 在困境患难中渴慕神的同在（诗 42：1-5）：(请先读 1 到 5 节，再读下文)

A. 渴慕神如鹿渴慕水（1-2 节）：诗人在困境患难中，又远离圣殿，心中极其的切慕神、渴想神。他用鹿渴慕水的情景来比喻自己对神的渴慕，因为长期干旱的鹿会脱水而死，而诗人这时渴想去圣殿朝见神的程度，就宛如即将渴死的鹿那样的切慕溪水，这表达出诗人若是无法享受与神同在的喜乐和满足，他的生命就像失去了气息一般的无力和绝望。诗人藉由这个诗意的语法来表达出他对神的渴慕和思念，盼望能再度回到圣殿里朝见神。

B. 追想往事极其悲伤（3-4 节）：但是与溪水相对的，是诗人的泪水。诗人无法朝见神，所以无法像鹿饮溪水一般的舒畅，反而是整天以泪洗面，吃喝自己的泪水。周围的人非但没同情安慰他，反而不断讥笑他，「你的神在哪里呢？」仇敌讥笑诗人，认为他的神其实不存在；不然，为什么让他受苦呢？

众人的嘲笑增加了诗人的悲伤难过，使他不由得回想起以前和众人在圣殿里守节、敬拜神时，那是何等喜乐的一件事。「用欢呼称赞的声音领他们到神的殿里」（4 节）表明诗人可能在圣殿诗班中事奉，或者带领节庆的游行，但是这种光景不再，还要遭受人的嘲笑，这让他更加悲伤难过！

C. 对自己的心说话来仰望神（5 节）：诗人突然惊觉到自己的悲伤是因为过度专注困境，而没有定睛仰望神，因此，诗人对问自己的心，为什么忧闷呢？为什么烦躁呢？他劝勉自己要仰望神，要定睛在神的身上，因为神不只是乐意帮他，而且是用笑脸帮助他。

「我的心哪」是诗人将自己的「心」冠以第二人称，这说明他当时虽然「心」（他的情感）在忧愁，然而他的「灵」（他的信念）却坚立于信仰之上，他确信神必帮他度过难关，于是决定要更加地切慕神。诗 42：5 和前面 4 节是个极大的反差，作者在前面 4 节想到自己目前的处境，心情沮丧，但是到了第 5 节又立刻提醒自己要做醒，应该等候神，因为神会帮助，神会提供救恩。

当我们「忧闷、烦躁」(5节)的时候，应当省察自己的「心」，把目光从一直看环境转到「仰望神」。诗歌、祷告、与信徒分享交通、帮助他人等，这些都有利于帮我们的心从忧闷转向神。就如箴4:23:「你要保守你心，胜过保守一切，因为一生的果效是由心发出。」当我们任凭我们的心一直活在低落的情绪里面，这会带给我们的生命不好的果效。就像此时，诗人所处的环境虽然没改变，但他将眼目和心思放在神的身上，思想神是如何的恩待他、帮助他，他就可以开始敬拜赞美神！

讨论问题 2：令诗人最忧闷、烦躁的事情是什么？诗人是如何面对处理的？这是否会帮助你处理刚才你所分享令你忧闷、烦躁的事情？(观察应用题)

二、 当仰望赐生命施慈爱的神(诗42:6-11):(请先读6到11节，再读下文)

当诗人对自己的心说话之后，接着转向神，对神说话。第五节称呼神为「祂」，第六节和第七节称呼神为「祢」。诗人从第六节开始对神述说：

A. 困境患难如同被波浪洪涛淹没(6-7节)：「约但地」指约但河沿岸，「黑门岭」位于以色列北部延绵20英里(32公里)的黑门山脉，米萨山是黑门山的一个支岭，确实地点不详，是座小山。登上黑门岭，可遥见以色列全境。诗人描写自己因为无法到圣殿敬拜神时，内心极其苦闷，就在约旦地、黑门岭、米撒山等处，想念他所渴慕的神。这可能是因为诗人被掳时或是在逃难或是在充军时，必须经过这些地方，看到这些地方的景色，所以有感而发。

「深渊就与深渊响应」说到从约但河上游的涨潮与奔流，或黑门山积雪融化的水流，河水或雪水融化的声音在群山峡谷之间回荡，彼此呼应。另一个解释方法是，当诗人看到黑门山岭的雪融化成水，慢慢汇集成为大河，从高处奔腾而下形成了大瀑布(水源的深渊)，又顺着河道流到死海(约旦河的终点、深渊)，这些自然现象就好像在形容诗人当时所遭遇的逼迫和苦难非常的浩大，这些水声阐明了作者满心的悲伤和忧闷，如同波浪洪涛，将诗人淹没。诗人用瀑布和波浪比喻所受的痛苦。我们有时会感觉自己所遭遇的难处好像波浪洪涛漫过我身，几乎要让我们灭亡。

「你的瀑布」和「你的波浪」说明了诗人知道这是神的「瀑布」和神的「波浪洪涛」，这些难处表面上是来自仇敌或环境，实际上却是来自神(神所允许的)，神亲手量给我们的「波浪洪涛」，是为了成就祂在我们身上最美善的旨意。

B. 赐生命的神必施慈爱(8节)：虽然苦难如波浪洪涛要淹没诗人，但是诗人仍然没有放弃对神的盼望，他要唱歌赞美、祷告祈求。诗人凭着信心宣告，无论是白天或是黑夜，神都必赐给他恩典歌颂祷告神：在白天里，也就是在顺境里，神赐慈爱于他，使

他的生命更丰盛; 在黑夜里, 也就是逆境里, 他要开口歌颂神、祷告神, 因为神一定会救赎他, 使他得以存活。我们若知道所遭遇的都是「神的」瀑布和波浪洪涛, 在黑夜里就能「歌颂祷告」, 因为黑夜必定过去, 「白昼, 耶和華必向我施慈爱」。

C. 向神倾诉心中的苦情 (9-10 节):「磐石」是不会移动的坚固岩石, 有保护的作用。

「我要对神—我的磐石说: 你为何忘记我呢?」这句本身带有自相矛盾的反问语气, 因为神既然是诗人的「磐石」, 就是诗人的保护和倚靠, 那么神必然不会忘记他。神若忘记他, 就不是他的磐石了。所以, 诗人在此不是说神忘记了他, 而是求神快快施行拯救。虽然诗人知道神是他的磐石, 但是诗人当时实际经历的情况却是「仇敌的欺压」和「敌人辱骂」, 导致他的心境是「时常哀痛」和「骨痛打碎」。「骨头」象征着整个人 (诗 32 : 3, 38 : 3, 102 : 3), 敌人不断地用话语挑战诗人的信念: 「你的神在哪里呢?」(10 节), 这让他整个人的骨头都像被打碎一样。

当我们遇到许多不明白的事情, 也会像诗篇 42 篇的诗人 (以及乔布斯...) 一样不断地问神「为何」(诗 42 : 5 · 9 · 11 节; 诗 43 : 2 · 5)。但是神不一定会立刻告诉我们原因, 正如主耶稣说: 「我所做的, 你如今不知道, 后来必明白」(约 13 : 7)。神要我们凭信心经过, 相信神一切所做的, 都是因祂的大爱、会按祂的时间、以祂的方式来成就, 一切都是「本于祂, 倚靠祂, 归于祂」(罗 11 : 36)。在试炼的过程中, 我们的信心就会不断地成长。仇敌最怕我们凭着信心生活而不断地信靠神, 他们的诡计就是不停地把我们的眼睛拉回到环境和难处面前, 即便我们不问「为何」、「为何」, 他们也会不停地替我们问: 「你的神在哪里呢」(3、10 节)?

在第 11 节, 诗人再次对自己的心说话, 让自己再度的仰望神。请参考一、C。

讨论问题 3: 从诗篇 42 篇, 你看出诗人最大的痛苦是来自于无法朝见神? 还是敌人对他的讥讽呢? 对你个人而言呢? 是痛苦的事件的本身, 还是旁人的言语和态度 (火上加油), 会让你更加的难过? 请简述。(观察应用题)

三、 神的拯救带来力量和喜乐 (诗 43 : 1-5):(请先读 43 篇 1 到 5 节, 再读下文)

A. 诗人求神拯救 (1-2 节):「伸冤」的方式在这里特别指的是让诗人能够重返耶路撒冷, 重新在圣殿中事奉, 他便能理直气壮地回应那些不敬虔人的讥讽: 「你的神在哪里呢?」「不虔诚的国」(1 节) 原文是「不虔诚的国民」。「不虔诚的国」和「诡诈不义的人」指不相信神而耻笑他的以色列敌人。

诗篇 43 篇的开头「为我伸冤」比起诗篇 42 篇 1 节和 2 节, 以及 6 节和 7 节所表达的「干渴」与「烦乱」显得平静多了, 这是一个渐进的心情平复过程, 在祷告当中,

我们的心境可以不断地与神对齐而转化，越来越知道如何祷告。但是一开始感到「干渴」与「烦乱」有时是必要的，是一开始经历极大困难时，难免会有的心情。

「你是赐我力量的神，为何丢弃我呢？」这本身是自我矛盾的反问句，神既然赐他力量，就不会丢弃他，所以为何并不是诗人在质问或抱怨神，乃是怀着恳切心愿，希望神速速施行救恩，他相信神必眷顾，所以用信心呼求神。诗人在下两节会表达自己相信神会引领与保护。诗篇 42：2 重复诗篇 43：9 的疑问，当我们遇到许多不明白的事情，也会像诗人（以及乔布斯）一样不断地问神「为何」，请参考二、C。

- B. 在祭坛前赞美神（3-5 节）：**「亮光」代表神的照亮和拯救（诗 27：1），「真实」代表真理和信实，都在传达神对自己百姓不变的眷顾。此处为拟人写法，把「亮光」和「真实」人格化，当作是从神来的两位引导他的使者。「求你发出你的亮光和真实」也指出人是无法靠自己的力量寻见神，惟有凭神的启示才能认识神。「圣山」是锡安山，是大卫立为以色列首都耶路撒冷的所在地，圣殿建造在锡安山上，是以色列人敬拜神和向神祷告的地方。

「神的祭坛」（4 节）象征着神与人相会的地方，是救恩的中心。「到我最喜乐的神那里」直译为「到神，就是我的欢喜快乐那里」，意思是祭坛是诗人最喜欢快乐的地方，神是诗人的喜乐。对于身陷困境的诗人来说，惟有神是他喜乐的理由和对象，他认识到，世界上的其他好处都不过是过往云烟，无法成为永远的倚靠，只有神才是人真正福乐的根源，因此，他忍不住要弹琴称赞神。「弹琴」表明诗人可能在圣殿诗班中事奉，或者带领节庆的游行。

在第 5 节，诗人再度对自己的心说话，不要忧闷烦躁，要仰望神。当他把眼光转向神，他就经历神的帮助和拯救。他再度的对自己的心宣告，他所应当做的是：仰望神，称颂神，因为神是他脸上的光荣，是他的神。

讨论问题 4：诗人为什么会一再的对他的心说话呢？这会带给他什么帮助呢？这对你有什么启发？（观察应用题）

讨论问题 5：请分享一件你在困境中如何靠着神的恩典度过的经历，来彼此鼓励。（应用题）

祷告：

亲爱的阿爸天父，我们感谢赞美祢。谢谢祢用这两首诗篇教导我们，让我们深深了解祢是乐意帮助我们的神，当我们处在困境里，应当来仰望祢，注视祢，而不是一直专注在恶劣的环境，痛苦的挣扎。主啊，帮助我们在困难的时候，仍然得着力量来不断持续的祷告称颂祢，祢必赐下能

力，使我们不只能胜过环境，并且可以在敬拜赞美得着喜乐。我们如此祷告，乃是奉主耶稣基督宝贵的名求。阿们！

第四时段：祷告服事（10分钟）

可以两三个人成为一个祷告小组，1. 为教会祷告。2. 为小组祷告。3. 为彼此的需要祷告。